

Redakcja Literat.i Report.

Dnia 17.II.1980 r.

Autor: Jerzy Sulima-Kamiński

Godz. 16.05 - 17.30

JS

PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY

✓ Muzyka na początek - 21113

Spiker: Dzień dobry, Państwu. Tu "Program literacko-muzyczny" rozgłośni bydgoskiej. Naszą audycję rozpoczniemy Ludwika van Beethovena uwerturą do dramatu Goethego "Egmont" - w wykonaniu Moskiewskiej Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Dawida Ojstracha.

Następnie chwila literacka - czyli fragment prozy Jerzego Sulimy-Kamińskiego pt."Jak wahadło". Rzec usłyszymy w interpretacji Włodzimierza Wiśniewskiego.

Po audycji literackiej odtworzymy "Fantazję na gitarę i orkiestrę" Joaquina Rodrigo; solistą będzie Władimir Mikulka.

Potem kolej na reportaż Ryszarda Jankowskiego pt. "Warsztat". Bohaterem tej audycji jest poeta włocławski Karol Kawski.

Wszystko co potem nastąpi, proszę Państwa, będzie już tylko czystą muzyką, tak jak i początek dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej.

Zgodnie z zapowiedzią, usłyszymy uverturę Ludwika van Beethovena do dramatu Goethego "Egmont". Grać będzie Moskiewska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Dawida Ojstracha.

/Uvertura "Egmont" L.v.Beethovena - taśma nr

✓ S-8285 - czas: 9'20"/

Spiker: Moskiewska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Dawida Ojstracha wykonała uverturę Ludwika van Beethovena do dramatu Goethego "Egmont".

W części literackiej naszego programu, zechcą teraz Państwo wysłuchać fragmentu prozy Jerzego Sulimy-Kamińskiego pt. "Jak wahadło". Czyta Włodzimierz Wiśniewski.

/"Jak wahadło" - J.S.-Kamiński - nr taśmy³⁵⁵

czas:^{19'20"}/

Spiker: Włodzimierz Wiśniewski odczytał fragment prozy Jerzego Sulimy-Kamińskiego pt. "Jak wahadło".

A teraz, proszę Państwa, inny instrument poruszy w nas inne struny. Vladimir Mikulka - gitara klasyczna - wraz z Orkiestrą Symfoniczną Radia w Pradze pod dyrekcją Vaclava Smetacka wykona "Fantazję na gitarę i orkiestrę" Joaquina Rodrigo.

/ZAPOWIADAĆ CZĘŚCI!/

Adagietto. Andante moderato

Adagio

Allegro - attacca

Allegro con brio

Allegro ma non troppo

✓/J.Rodrigo - "Fantazja na gitarę i orkiestrę"

taśma nr S-8095 - czas: 22'10"/

Spiker: Była to "Fantazja na gitarę i orkiestrę" Joaquina Rodrigo.
Na gitarze klasycznej grał Vladimir Mikulka z towarzyszeniem
Orkiestry Symfonicznej Radia w Pradze pod dyrekcją Vaclava
Smetacka.

W audycji Ryszarda Jankowskiego pt. "Warsztat" przypomnimy
Państwu ~~wybijającego się~~ wrocławskiego poetę, Karola Kawskiego.

353
/"Warsztat" - R.Jankowski - taśma nr ~~A-5824~~ -
czas: 19'30"/

Spiker: Bohaterem audycji Ryszarda Jankowskiego - "Warsztat", był
poeta wrocławski Karol Kawski. Premiera tej audycji odbyła się
na naszej antenie osiem lat temu. W tym roku, w wydawnictwie
"Iskry", ukaze się pierwszy tom wierszy tego poety.

W ostatniej części dzisiejszego "Programu literacko-
muzycznego rozgłośnika bydgoskiej, słuchamy "Tańców symfonicz-
nych".

/ZAPOWIADAĆ POSZCZEGÓLNE UTWORY!/
/

- ✓ red. - Henryk Wieniawski - "I polonez koncertowy
D-dur op.4" - gra Konstanty Andrzej
Kulka - skrzypce i Jerzy Marchwiński
- fortepian 5'20
- ✓ S-2055 - Fryderyk Chopin - "Walc As-dur op.69
nr 1" - Philippe Entremont - fortepian 4'35
- ✓ S-1262 - Jan Brahms - "Taniec węgierski fis-moll"
- Henryk Szeryng - skrzypce, Charles
Reiner - fortepian 3'55
- ✓ S-1888 - Fryderyk Chopin - "Mazurek Des-dur
op.30 nr 3" - Witold Małcużyński [^] 3'00
16'50" ✓
■■■■■■■■

Spiker: Tyle na dziś, proszę Państwa. Jeśli było nam z sobą miło i pożytecznie - to żegnamy się z żalem. Jeśli... to tym bardziej trzeba nam kończyć... I zaprosić Państwa na nasz przyszły - od dziś za tydzień - bydgoski "Program literacko-muzyczny".

Dziękujemy za uwagę. Do usłyszenia.

- - - - -